

**INFORME TÉCNICO****Santuario del Santo Cristo de la Veracruz de El Villar de los Barrios-Ponferrada (León)**

---

**I. DESCRIPCION DEL ORGANO.****1.- SITUACION.-**

Está asentado en el coro alto del Santuario, en el lado del Evangelio. Se trata de un órgano pequeño, de armario, positivo o realejo; mide 1,80 m. de altura, 1,25m. de frente y 73 cm. de fondo. Tiene un campo único de fachada con los 18 tubos más graves de la octava de mano izquierda. La base no es en realidad el Flautado de 13, sino la Octava en mano izquierda y el Flautado de 13 en mano derecha. Se trata de lo que Tafall denominaba como órgano “flautoctava”. El Santuario es un precioso edificio en piedra de granito, que mira al Villar -un pequeño Santillana del Mar desconocido- y al Valle del Silencio -Peñalba de Santiago-, por tierras del Bierzo. Pertenece a la diócesis de Astorga.

**2.- FECHA DE CONSTRUCCIÓN.-**

No existe ningún tipo de documentación ni inscripción que contenga éste o ningún otro datos; al parecer, los Libros de la Cofradía de la Veracruz se perdieron o quemaron en la guerra civil. Podemos, no obstante, situarlo a mediados del siglo XIX. Las razones son las siguientes:

- 1.- Introduce un teclado de 54 notas ( $\text{Do}^1 - \text{Fa}^5$ ), y la primera octava es tendida o completa.
- 2.- Se trata, por otra parte, de una “sonoridad” barroca, no romántica. Y con un teclado partido al  $\text{Do}^{\#3}$ , lo que le acerca a los últimos maestros organeros de tradición castellana de mediados del XIX.
- 3.- El tono del órgano, donde se ha podido constatar, es un intermedio entre el clásico “a capella” ( $\text{La}=415$ ) y el moderno ( $\text{La}=440$ ), aunque más cercano al primero. Muy parecido a las primeras subidas de tono del XIX; los cortes de los tubos dan testimonio de dicha subida de tono.
- 4.- El interior del techo del órgano está recubierto por unas hojas de periódico (28 y 31 de julio, sin año) que da los siguientes datos
  - Varias noticias de 1844 (¿contemporáneas del órgano? ¿pasadas?)
  - Intento de casamiento de Isabel II con un noble extranjero
  - Satisfacción en algunos sectores por el texto previo del Concordato entre España y la Santa Sede, que se firmaría posteriormente en 1851.
  - Llamamiento de Isabel II al General Prim, que se encuentra en París.

**INFORME TÉCNICO****Santuario del Santo Cristo de la Veracruz de El Villar de los Barrios-Ponferrada (León)****3.- AUTOR.-**

Tampoco sabemos quién fue el autor. No existe inscripción en el secreto. Por las razones dadas en el apartado anterior y otros indicios aventuramos los siguientes:

- 1.- Un organero que construye pequeños órganos (Villalcázar de Sirga, en Palencia) y que trabajó en muchas provincias de Castilla y León, es José Otoresell, palentino.
- 2.- Dado el parecido entre este órgano y los “flautooctava” que describe Tafall, podría ser atribuido al mismo.
- 3.- Hemos encontrado una inscripción en el interior de la caja que dice “Guerra”. Podría tratarse de Ramón Guerra, organero palentino que fue ayudante de Antonio Ruiz Martínez, lo que situaría la construcción del órgano en la primera mitad del XIX (1840-1850)

De cualquier forma, hay señales de que posteriormente a su factura alguien ha intervenido en el órgano: tubos cortados y reposición de una tabla de panderete, toscamente trabajada. En 1981, el Párroco de los Barrios de Salas se puso en comunicación con la Asociación “Manuel Marín” de Amigos del Organo de Valladolid, y, en concreto con Fermín Trueba, para ver la posibilidad de recuperar el órgano. Tal cosa no se hizo efectiva hasta doce años después. En efecto, puestos de nuevo en contacto ambas partes, con la ayuda del Ayuntamiento de Ponferrada y en el contexto del Convenio de la Junta de Castilla y León con la Asociación vallisoletana, Fermín Trueba llevó a cabo la compostura del órgano en 1993. El órgano fue inaugurado el viernes 13 de agosto de 1993 en el marco de los Conciertos del Camino de Santiago de la Junta de Castilla y León.

**4.- REGISTROS.-**

El órgano tiene cinco registros completos. Se trata de un teclado partido al Do<sup>#3</sup>, con una extensión de 54 notas (Do<sup>1</sup> – Fa<sup>5</sup>, C-f<sup>7</sup>”), 25 en mano izquierda y 29 en mano derecha. Es de transmisión mecánica. La lengüetería va en el interior. La **disposición de los tiradores** es la siguiente:

<b>MI</b>	<b>MD</b>
Bajoncillo	Clarinete
Fraisolé [=22 <sup>a</sup> ]	Quincena
Decinovenia	Docena
Octava [=15 <sup>a</sup> ]	Octaví. [=8 <sup>a</sup> ]
Flautado [=8 <sup>a</sup> ]	Flauta [=flautado de 13]

Dos notas sobre esta registración. Es totalmente desconocido el término “Fraisolé”, a no ser que se trate de una deformación de “Flaviolet” o “Flagiolet” que, según Tafall, son sólo de mano derecha. Por otra parte, no existía ningún caño sobre el correspondiente panderete. Lo interpretamos, de acuerdo con la composición del órgano, como una 22<sup>a</sup> de principales o Lleno de 1 hilera. El término “Octaví.” pensamos que es realmente una octava normal.

**INFORME TÉCNICO****Santuario del Santo Cristo de la Veracruz de El Villar de los Barrios-Ponferrada (León)****5.- CAÑUTERIA.-**

La capacidad total del órgano es de 216 caños labiales y otros 54 de lengüetería: 270 en total. Los caños, sin embargo, que estaban “en pie” sobre tu viento no pasaban de 80, entre ellos los 29 del Clarinete. El resto era una masa de caños aplastados -incluso enrollados- y rotos en mayor o menor grado amontonados sobre los panderetes de la mesa del secreto. No había, por ejemplo, ni un solo caño en pie en el Fraisolé, 19ª de MI, 8ª de MD, Flautado de MI y MD. El material es, en general, muy débil (chapa muy fina) y de baja aleación de estaño.

La proporción de caños en MI y MD es la siguiente:

	MI	MD	TOTAL	%
Lleno de <b>Principales</b>	100	116	216	80
Lleno de <b>Flautas</b>	0	0	0	0
Lleno de <b>Lengüetería</b>	25	29	54	20
Total...	<b>125</b> [46,3%]	<b>145</b> [53,7%]	<b>270</b>	100

**6.- FUELLES.-**

Faltaban el fuelle depósito y el fuelle de alimentación. Tal vez estaban instalados en la parte inferior interna, aunque una apertura lateral delata la entrada de un conducto de aire del exterior.

**INFORME TÉCNICO**

**Santuario del Santo Cristo de la Veracruz de El Villar de los Barrios-Ponferrada (León)**

**II. COMPOSTURA REALIZADA EN 1993****1.- CAJA DEL ORGANO.-**

- 1.1.- Decapado, lijado y barnizado de toda la caja (Nota- Se trata de una caja sin ningun adorno o tratamiento, posteriormente pintada en verde)
- 1.2.- Tratamiento anticarcoma
- 1.3.- Reposición de las tablas que cubren el tablón de fachada, el secreto y la reducción
- 1.4.- Arreglo del atril, e instalación de luz sobre el mismo.

**2.- SUMINISTRO DE AIRE.-**

- 2.1.- Instalación en el interior de un fuelle de cajón y válvula de regulación del aire
- 2.2.- Instalación de un motor-ventilador Laukhuff 5/80.
- 2.3.- Arreglo de postajes, en especial del tablón sobre el que se asientan los caños de fachada, con nuevo forrado de piel.

**3.- SECRETO Y REDUCCIÓN.-**

Un análisis más detallado del secreto delató bastantes repastos en el mismo, por lo que hubo que efectuar las actuaciones siguientes:

- 3.1.- Apeo del secreto, descubrimiento de la mesa y de las canales, y sellado de éstas con badana nueva.
- 3.2.- Forrado de la mesa del secreto con badana nueva
- 3.3.- Limpieza y ajuste de ventillas
- 3.4.- Montaje del secreto y reajuste de la mecánica de registros, teclado y reducción (con alambre nueva de latón).

**INFORME TÉCNICO****Santuario del Santo Cristo de la Veracruz de El Villar de los Barrios-Ponferrada (León)****4.- LA CAÑUTERIA.-**

4.1.- Se ha recuperado un total de 140 tubos labiales (especialmente los de fachada que estaban muy dañados), que han sido desabollados, moldeados, soldados y alargados, según los casos.

4.2.- Hay, así mismo, 76 tubos labiales de **nueva construcción** en los siguientes registros:

<b>MI</b>	Flautado	1	<b>MD</b>	Flautado	1
	Octava	6		Octaví.	29
	Decinovenena	17		Docena	10
	Fraisolé	7		Quincena	5

4.3.- En los caños de lengüetería:

- Reposición de tres puntos del bajoncillo
- Reposición de la práctica totalidad de las lengüetas del bajoncillo y clarinete, y de varias canillas y zoquetas.

**5.- LOS REGISTROS.-**

5.1.- El registro de Fraisolé se ha planteado como Ventidosena de principales

5.2.- El registro de Octaví. se ha planteado como Octava normal de principales

5.3.- La disposición de los registros queda como sigue:

<b>MI</b>	Bajoncillo	<b>MD</b>	Clarinete
	Fraisolé (=22ª)		Quincena
	Decinovenena		Docena
	Octava (=15ª)		Octaví. (=8ª)
	Flautado (=Octava)		Flauta (=Flautado de 13)

**6.- AFINACIÓN.-**

El organo ha sido afinado en un tono muy aproximado al La=415, siguiendo el tono de la Octava de fachada.

Dos o tres años después de la compostura el órgano volvió a ser afinado con motivo de las Jornadas Culturales de El Villar, tañendo al órgano Pedro Halffter. Desconocemos si desde entonces ha vuelto a ser afinado.

**INFORME TÉCNICO****Santuario del Santo Cristo de la Veracruz de El Villar de los Barrios-Ponferrada (León)**

---

**RECONOCIMIENTO**

Deseamos, finalmente, hacer un reconocimiento especial al que fue párroco de los Barrios de Salas **D. Augusto Benítez Gutiérrez**, zamorano de origen, quien, a lo largo de más de cuarenta años de curato, se preocupó denodadamente por la recuperación y restauración de todo el patrimonio de su parroquia. A él las gracias.

Decía él así en su primera carta dirigida al que suscribe (14-Marzo-1981):

*“Estimado compañero: Por la prensa y en concreto por un artículo publicado en Ya de D.G.B.Nozal, me he informado del gran movimiento e interés por la recuperación de órganos antiguos útiles para la buena interpretación de música clásica. Escribí al Sr.Nozal, amablemente me dió su dirección y decidí ponerme en contacto para informarle de un pequeño órgano ¿realejo? que milagrosamente existe en una de mis iglesias...Ignoro si pueda ser restaurado y catalogado, mi interés por el arte...me ha servido para recoger la mayor parte de las piezas dispersas por casas y rincones; la caja airosa, teclado y tubos aquí están...Su procedencia no la he podido averiguar, ni se inscribe en los inventarios desde 1650, quizá sea regalo de alguna de las nobles familias que habitaron estas viejas casonas...Mi propósito es sencillamente darlo a conocer por si tuviera algún interés artístico y mereciera la pena de su catalogación y restauración...Le escribo desde un pueblecito rico en arte a 6 Kms. de Ponferrada de fácil acceso”. [Nota: Artículo de Gonzalo Blanco Nozal “Organos en Castilla” en Ya, domingo 18 Enero 1982p.24-5]*

Tras una rápida visita al órgano y el consiguiente -breve- informe enviado a D.Augusto, éste se pone en movimiento para buscar la pequeña subvención que ayude a pagar los gastos básicos de la recuperación del órgano: motor-ventilador, chapa para tubos... Y así más de diez años: en nov.1986 escribe jubiloso por la concesión de ocho millones de pesetas para la restauración de la iglesia de San Martín, Monumento Nacional, y la promesa de una pequeña subvención para el órgano...que no llega.

Finalmente, tras la recuperación efectuada con la ayuda el Ayto.de Ponferrada y de la Junta de Castilla y León, como ya hemos indicado más arriba, el 13 de Agosto de 1993 el órgano pudo ser inaugurado, pero no por D.Adolfo Gutiérrez Viejo, como estaba programado, sino por un animoso y generoso organista gijonés, Ignacio Rodríguez.