



## RESEÑA HISTÓRICA RELATIVA AL ÓRGANO BARROCO DE LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DE ORBITA (ÁVILA)

Con motivo de la recuperación del órgano barroco de la iglesia parroquial de San Esteban Protomártir de Orbita hemos manejado algunos documentos del archivo de la parroquia que nos han llamado la atención y nos permiten señalar algunas coincidencias entre dos fechas separadas en el tiempo por casi dos siglos y medio que han resultado decisivas para la historia de nuestro pueblo: el 15 de febrero de 1986 y el 20 de junio de 1740.

El 15 de febrero de 1986, como todos recordamos, se cayó la torre-ábside de la iglesia de Orbita. Es hecho desgraciado dio origen a un movimiento vecinal que nos ha llevado, además de a la fundación de la Asociación «RETOR», a promover una serie de medidas tendentes no sólo a la reconstrucción de la torre, sino a la restauración de los altares y a la reciente restauración del órgano. Hasta mediados del siglo XVIII nuestra iglesia tenía dos torres, una, la principal, parecida a la actual y otra más pequeña en el lado opuesto, a los pies de la iglesia. Esta torre o torreón no tenía ventanas; es decir, era una torre ciega y estaba cubierta por una pequeña cúpula semiesférica o media naranja que cobijaba a su vez a la tribuna o coro y a la pila bautismal. Pues bien, esta torre se cayó el día 20 de junio de 1740 y con su caída arruinó la tribuna, el órgano, el bautisterio y los muros laterales de la iglesia en al menos doce metros de largo.

Tras este primer suceso que sufrieron nuestros antepasados, se pensó primeramente en arreglar o aprovechar parte del órgano, pero se ve que esto fue imposible, pues lo que quedaba sólo podía servir para fundir el estaño que contenían sus elementos y venderlo a peso. Esta opinión, avalada por el máximo experto organero de Ávila, llamado Don Antonio Muñoz, hace que se presente ante el obispo de Ávila, por entonces D. Pedro González, una solicitud para la construcción de un órgano nuevo por un importe de 4.000 reales de vellón, más el valor que se pueda sacar del estaño del órgano anterior. Esta solicitud lleva fecha de 10-X-1750. Los organeros de Marugán (Segovia), Juan Inés de Ortega y Victorino del Castillo, con fecha de 28-XII-1750, hacen el proyecto del nuevo órgano, cuyo importe sería de 5.000 reales, más los gastos del transporte y del hospedaje de los organeros durante la estancia que se prolongaría por unas tres semanas poco más o menos. El cura de Orbita, llamado Don Matheo Francisco de Madriz, firma un documento en el que reconoce *“haber pesado el estaño despojo del órgano que feneció en dicha iglesia y pareció haber treinta y dos libras, las que pagan dichos maestros a dos reales y medio de vellón”*.

Una vez presentado este proyecto ante el chantre (cargo del cabildo de la catedral), Don Juan Alonso Ximenez, éste lo presenta para su supervisión técnica ante el citado organero de Ávila Antonio Muñoz, quien recomienda algunas mejoras, eleva el presupuesto a 5.300 reales, pagaderos en tres plazos y se queda al final con el remate y la ejecución de la obra. El órgano se colocó en noviembre de 1751, según podemos comprobar por una petición del sacristán hecha en 1752, para que se le volviera a pagar el salario por tocar el instrumento que había dejado de cobrar el año 1740. A lo largo del siglo XIX, desde el año 1813 en adelante, existen revisiones periódicas para su correcto funcionamiento y en los documentos donde se registran dichas reparaciones se pueden leer los nombres de los operarios, los costes y los días que se emplean en las obras de reparación de los fuelles y el afinamiento de los elementos musicales. De hecho, con motivo de la última reconstrucción, hemos podido observar cómo aparecen los conductos del aire recubiertos con papeles ya usados, procedentes de los libros de cuentas parroquiales de la época, que se reutilizaban para tapar las posibles fugas.



## LA ULTIMA COMPOSTURA (2006-2007)

Con motivo del hundimiento de la torre en febrero del año 1986, el órgano de la iglesia fue una de las partes que menos sufrió en el triste suceso. A pesar de todo, desde nuestra Asociación, al igual que se promovió la restauración de los altares laterales de la nave de la iglesia, se ha promovido la recuperación del órgano. Para ello hemos contado con la inestimable ayuda de la Asociación Cultural Organaria, asociación que se dedica al estudio, difusión y recuperación del órgano en Castilla y León. Han sido destacados miembros de esta Asociación: Fermín Trueba Pérez, Jesús Sánchez Garrido y Álvaro Carretero Santiago los que han compuesto el órgano en sus principales elementos musicales: teclado, secreto y tubería. La restauración de la caja ha sido llevada a cabo por Francisco Boldo y Natividad Alonso, dando relieve y vistosidad a sus elementos ornamentales: molduras y elementos pictóricos a base de rocallas y angelotes, propios del arte barroco.

El presupuesto de restauración de caja y de la compostura del instrumento ha ascendido a 22.173,20 euros sufragado en un 53% gracias a la ayuda concedida por el PRODERCAL a través de la Asociación para el Desarrollo Integral de la Moraña (ADRIMO) y en un 47% con fondos propios de la Asociación RETOR. Para ello, nuestra Asociación ha contado con aportaciones de los socios y de otros hijos del pueblo de Orbita, así como de la Cofradía del Sagrado Corazón y de las Hijas de María, todo ello por un importe de 5.170,00 euros.

El día 15 de septiembre de 2007, una vez terminados los trabajos de composición y restauración, tuvo lugar en la iglesia parroquial una solemne inauguración, con gran asistencia de público, tanto de Orbita como de pueblos vecinos. La nave del templo se llenó con los acordes polifónicos que nos hacían recordar antiguos acontecimientos unos tristes y otros alegres de nuestra infancia y nos transportaban a épocas anteriores de nuestro pueblo donde nuestros antepasados habrían escuchado similares sintonías. El concierto estuvo ejecutado por los organistas M<sup>a</sup> Luisa Velasco Marcos, M<sup>a</sup> Jesús García Alonso y Álvaro Carretero Santiago y con la intervención de la coral “VOCES AMIGAS” de Medina del Campo. Con este acto se puso un final “glorioso” a este último capítulo, por el momento, de las actuaciones de la Asociación «RETOR» que desde el primer día de su constitución ha tenido como objetivo fundamental la defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural y que tras veintidós años desde su fundación ha conseguido éxitos importantes, con la ayuda de otras instituciones locales, provinciales y autonómicas. Con este mismo espíritu desea seguir difundiendo, y sobretodo entre las más recientes generaciones, la valoración y respeto por el patrimonio que nos dejaron nuestros antepasados.

Orbita, 13 de febrero de 2008  
Ángel Ramón González González  
Vicepresidente de la Asociación para la Reconstrucción de la  
Torre de Orbita «RETOR»